

koelnkonzert kk GmbH

Mitglied im Verband der Deutschen Konzertdirektionen

ECHO Klassik: Beste Konzerteinspielung des Jahres (bis inkl. 18. Jh.)/Flöte

DOROTHEE OBERLINGER FÜR "FLAUTO VENEZIANO" MIT DEM ECHO KLASSIK 2013 AUSGEZEICHNET



ZWEITER ECHO KLASSIK FÜR CD-PRODUKTION MIT DEN SONATORI

(Köln, 13. August 2013): Ein starkes Team: Wenn die Ausnahmeblockflötistin Dorothee Oberlinger mit den Sonatori de la Gioiosa Marca eine CD einspielt, kommt immer etwas ganz Besonderes dabei heraus. Mit "Flauto Veneziano" ist es Oberlinger und den Sonatori wieder gelungen, ein Stück italienischer Musikgeschichte zum Leben zu erwecken: Drei Jahrhunderte Blockflötenkunst aus Venedig vom 16. bis zum 18. Jahrhundert verbinden sich hier zu einer äußerst virtuosen wie lebendigen Anthologie. Der Bundesverband Musikindustrie hat die CD

mit dem ECHO Klassik 2013 in der Kategorie "Beste Konzerteinspielung des Jahres (bis inkl. 18. Jh.) / Flöte" ausgezeichnet.

Nach der CD "Italian Sonatas", die mit dem Continuo-Team der Sonatoris entstand und für die Dorothee Oberlinger als Instrumentalistin des Jahres 2008 den ECHO Klassik erhielt, entstand das Venedig-Programm mit den Sonatoris in großer Besetzung. Für das italienische Repertoire sind die Sonatori die Wunschbesetzung von Oberlinger, mit denen sie eine mehr als 15jährige enge

Zusammenarbeit in insgesamt drei Aufnahmen und weltweiten Konzerten verbindet.

Dorothee Oberlinger ist die Leiterin des Instituts für Alte Musik am Mozarteum Salzburg und Spezialistin für das barocke Repertoire. Zur "Flauto Veneziano" urteilte die Fachpresse: "Das Melos bebt, schmachtet, springt – unglaublich, wie vielfältig Oberlinger den Luftdruck, das Vibrato dosiert und dabei gleichzeitig intonatorisch immer präzise bleibt. (...) Werke, in denen ihre Kunst sprechenden Spiels sich eindrucksvoll bewährt." (Kulturradio) - und: "Sie ist einfach die Nummer Eins unter den Blockflötisten!" (Kultiversum). Die Diminutionen für das Verdelot-Madrigal "Benche 'l misero cor" der vorliegenden Einspielung stammen von Oberlinger selbst.

Das italienische Barockensemble Sonatori de la Gioiosa Marca aus Treviso hat seine musikalischen Wurzeln in der barocken Musik der musikalischen Tradition Venedigs. Durch seine mehr als 25-jährige Arbeit in nahezu unveränderter Besetzung das Ensemble einen Klang von "üppigster Klangfülle" und "fast schon erschreckender Präsenz" (Basler Zeitung). Von Konzertmeister und Barockviolinist Giorgio Favastammen die Diminutionen zu Giorgio Mainerios "La Lavandara Gagliarda" und der "Gavotta" von Antonio Caldara.

Dorothee Oberlingers aktuelle CD "Telemann: 12 Fantasias" erschien im Mai 2013 und ist ihre erste reine Solo-CD. Ebenfalls Telemann gewidmet ist ihre kommende Einspielung von Doppelkonzerten in der Besetzung mit Barockorchester (Ensemble 1700), die im Herbst 2013 erscheint. "Flauto Veneziano" wurde 2012 mit einem "Diapason d'Or" ausgezeichnet.